

akad. mal. DUŠAN SEKELA

maliar, pedagóg

/ 1955, Medzilaborce/

Vzdelanie:

1970 – 1974 Stredná škola umeleckého priemyslu v Košiciach

1974 - 1980 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, oddelenie monumentálnej malby, prof. Elvíra Antalová, Róbert Dúbravec, Ján Želibský, Dezider Castiglione a Ivan Vychlopen

Profesionálna prax:

Člen Spoločnosti voľných výtvarných umelcov a Spolku výtvarníkov Slovenska.

Výber zo samotatných výstav v zahraničí: Balčík (Bulharsko), Barreiro (Portugalsko), Békéscsaba (Maďarsko), Bern, Chur, Davos, St.Gallen, Luzern, Zurich (Švajčiarsko), Budapešť, Viedeň, Praha, Rím, Paríž, Padua, Calgary, Krakow, Waršawa, Taškent (Uzbekistan)...

Výber zo samotatných výstav na Slovensku: Bratislava, Humenné, Košice, Mojmírovce, Nitra, Spišská Nová Ves, Šaľa, Topoľčany, Vranov...

Zastúpený v Galérii umelcov Spiša, v Galérii výtvarného umenia v Prešove, v Zemplínskom múzeu v Michalovciach, v Oblastnej galérii M.A.Bazovského v Trenčíne, v Nitrianskej galérii, vo Východoslovenskej galérii v Vo svojich dielach útočí na naše zmysly predstavivosťou, pričom s divákom komunikuje priamo prostredníctvom farby a tvaru. Jeho tvorba sa odpútava od vonkajšej nápodoby a námetmi sa stávajú pocitové záznamy prežitých chvíľ a úvah. Autor tak vedie svojský meditatívny dialóg so sebou samým, okolitým svetom a súčasnosťou. Dotýka sa aj filozofických podnetov ktoré nás nútia zamýšľať sa nad hodnotami našej životnej púte a zdôrazňuje kladný prístup k jej zastávkam. Overuje si tak neverbálnym spôsobom absolútne pojmy nastoľované výchovou a spoločnosťou. Ide mu o duševnú očistu, harmóniu, nevyčerpatelnosť tvarov, čaro línie, farby, rytmu a ťahu štetca. Košiciach, ako aj v súkromných zbierkach v Európe a v Amerike.

Vo svojich dielach útočí na naše zmysly predstavivosťou, pričom s divákom komunikuje priamo prostredníctvom farby a tvaru. Jeho tvorba sa odpútava od vonkajšej nápodoby a námetmi sa stávajú pocitové záznamy prežitých chvíľ a úvah. Autor tak vedie svojský meditatívny dialóg so sebou samým, okolitým svetom a súčasnosťou. Dotýka sa aj filozofických podnetov ktoré nás nútia zamýšľať sa nad hodnotami našej životnej púte a zdôrazňuje kladný prístup k jej zastávkam. Overuje si tak neverbálnym spôsobom absolútne pojmy nastoľované výchovou a spoločnosťou. Ide mu o duševnú očistu, harmóniu, nevyčerpatelnosť tvarov, čaro línie, farby, rytmu a ťahu štetca.

V Rade FVU pôsobí od roku 2008 na základe nominácie riaditeľa FVU, zastupujúc neorganizovaných výtvarných umelcov.

